

## ITALIANO

Attività prevista	Verifica orale sommativa in modalità video
<b>Contenuti</b>	<p><u>Letteratura:</u>            La Scapigliatura: contestazione ideologica e stilistica - Cletto Arrighi.            Confronto con la bohème parigina.            Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici e il Positivismo- Hippolyte Taine.            Emile Zola e "Il romanzo sperimentale".            Gustave Flaubert: "Madame Bovary", la nuova impostazione narrativa del romanzo.            Confronto tra il Naturalismo francese e il Realismo inglese.            Il Realismo russo: F. Dostoievskij, "Delitto e castigo" (polifonia ed esplorazione della psiche); Lev Tolstoj, "Anna Karenina" e la 'narrazione in soggettiva'.</p> <p>Il Verismo in Italia e le differenze rispetto al Naturalismo francese.            Luigi Capuana.            Giovanni Verga: la vita. I romanzi preveristi.            La svolta verista, la tecnica narrativa e l' "eclisse del narratore".            L'ideologia e l'impersonalità come espressione del pessimismo.            G.Verga: Confronto con Emile Zola (contesto, ideologia, finalità, tecnica narrativa).            "Vita dei Campi", racconti veriste con tracce del periodo romantico.            Da "Vita dei Campi": 'Rosso Malpelo'.            Il "Ciclo dei Vinti".            Da "I Malavoglia", Prefazione. La 'fiumana del progresso'.            "I Malavoglia"- intreccio e struttura bipolare del romanzo. Rapporto tra modernità e tradizione. La "teoria dell'ostrica".            Le "Novelle Rusticane"; l'esperienza teatrale con "Cavalleria rusticana".            Il "Mastro-don Gesualdo" - intreccio e "religione della roba".</p> <p>Il Decadentismo: l'origine del termine.            La visione del mondo decadente: l'irrazionale e l'inconscio.            L'oscurità del linguaggio: il simbolo. La musicalità del verso e l' "Arte Poetica" di P.Verlaine.            Panismo ed Estetismo. L' "epifania".            Il Decadentismo: "fanciullino" e "superuomo".            Differenze tra Romanticismo e Decadentismo.            C. Baudelaire: "I fiori del male", la struttura e il titolo.            Da "I fiori del male", 'Corrispondenze' - analisi e commento.            A.Rimbaud, il poeta "veggente".</p>

Gabriele D'Annunzio: la vita. Le prime opere.  
L'estetismo. "Il Piacere" e la crisi dell'estetismo.  
Da "Il Piacere", 'Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti'. La fase della "bontà".  
Il Superuomo. Il "Trionfo della morte"; "Le vergini delle rocce"; il "Fuoco". "Forse che sì, forse che no".  
La produzione drammatica. Le "Laudi": approfondimento su 'Maia', 'Elettra', 'Alcyone' (critica letteraria di Salinari e di Turchetta). Da "Alcyone", 'La pioggia nel pineto' - parafrasi, analisi e commento.  
Da "Alcyone", 'La sera fiesolana' - parafrasi, analisi e commento.  
Giovanni Pascoli: la vita e la poetica.  
"Il fanciullino" - analisi e commento di un estratto del saggio.  
Poesia "pura", simboli e soluzioni formali (sintassi, lessico, metrica, figure retoriche e aspetti fonici). Il "nido" familiare.  
L'ideologia politica: socialismo tra attivismo e utopia.  
Confronto tra "superuomo" e "fanciullino" - saggio critico di Carlo Salinari. Le Raccolte poetiche - "Myricae"; "Poemetti"; "Canti di Castelvecchio"; "Poemi Conviviali"; "Carmina".  
Commento al saggio critico di Giorgio Barberi Squarotti sul "nido" familiare.  
Accenni al Pascoli critico. Da "Myricae", 'X Agosto' - parafrasi, analisi e commento.  
Saggio di critica letteraria di Giorgio Barberi Squarotti sul tema del NIDO.  
Da "Poemetti", 'L'Aquilone' - parafrasi, analisi e commento.  
Da "Canti di Castelvecchio", 'Il Gelsomino Notturmo' - parafrasi, analisi e commento.  
Da "Poemi Conviviali", 'Alexandros' - parafrasi, analisi e commento.  
Le stagioni delle Avanguardie Storiche.  
Il "Futurismo", Filippo Tommasi Marinetti.  
Lecture critiche: 'Manifesto del Futurismo'; 'Manifesto Tecnico della Letteratura Futurista'.  
La lirica del Primo Novecento in Italia.  
I "Crepuscolari": Gozzano ('I colloqui'), Corazzini, Moretti, Palazzeschi.  
I "Vocianti".  
Differenze tra "Crepuscolari" e "Vocianti".  
Italo Svevo: la vita e i suoi maestri.  
Approfondimento sulla figura dell' 'inetto'.  
I primi due romanzi: "Una vita"; "Senilità". "La Coscienza di Zeno" e il nuovo impianto narrativo. Differenze tra Svevo e Joyce ("Ulisse").  
Approfondimento: Quanto c'è di freudiano nel romanzo di Svevo.  
Luigi Pirandello: La vita; la visione del mondo e la poetica - l' "Umorismo".

	<p>Le "Novelle per un anno"; i romanzi: "L'esclusa" e "Il turno"; "Il fu Mattia Pascal" - nuovo sistema narrativo (confronto con il narratore inattendibile di Svevo). "I vecchi e i giovani"; "Suo marito"; "Quaderni di Serafino Gubbio operatore"; "Uno, nessuno e centomila" - (la novità rispetto a Svevo e alle altre narrazioni autodiegetiche dello stesso Pirandello). il teatro - confronto con il Dramma Borghese nato nel '700 e il "grottesco". 'Il giuoco delle parti'.</p> <p><u>Divina Commedia: Paradiso, III, VI, XV.</u></p>
<p><b>I giorni previsti per le interrogazioni sono i seguenti:</b>  <b>17 Aprile; 20 Aprile; 21 Aprile</b></p>	
<p><a href="mailto:g.pettrone@pioundicesimo.it">g.pettrone@pioundicesimo.it</a></p>	

## STORIA-FILOSOFIA

<b>Attività prevista</b>	<p>Verifica orale sommativa in modalità video (Le interrogazioni avverranno sulla piattaforma WebexMeet o su Face Time). I ragazzi verranno valutati oralmente su parte del programma di Filosofia. Le interrogazioni di Storia si svolgeranno invece a fine Maggio. Si prevede un lavoro scritto da svolgere a casa di Storia.</p>
<b>Contenuti</b>	<p>Elenco degli autori su cui verterà la video-interrogazione di Filosofia:  Marx, Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche (periodo giovanile e illuministico).  Argomenti di Storia utili per svolgere il compito a casa: Repubblica di Weimar; il fascismo al potere; Dal piano Dawes alla crisi del '29; nazismo e antisemitismo; Stalin.</p>
<p><b>I giorni previsti per le interrogazioni sono i seguenti: Lunedì 20/4/2020, Martedì 21/4/2020, Mercoledì 22/4/2020, Lunedì 27/4/2020</b></p> <p>(I ragazzi sono stati informati del giorno della loro interrogazione, su Google Classroom troveranno l'elenco degli interrogati)</p>	
<p><a href="mailto:m.ricciardi@pioundicesimo.it">m.ricciardi@pioundicesimo.it</a></p>	

## LATINO-GRECO

<b>Attività prevista</b>	Verifica orale sommativa in modalità video
<b>Contenuti</b>	Elenco dei contenuti su cui verterà la video-interrogazione di <b>Lingua e cultura latina</b> : Lucano. Età dei Flavi. La satira (Persio, Giovenale). L'epica. Plinio il Vecchio. Marziale e l'epigramma. Testi già tradotti in italiano da commentare (elenco condiviso tramite Cloud).
<b>Le interrogazioni sono previste per i seguenti giorni: 18-23-24 aprile.</b>	
<a href="mailto:s.conti@pioundicesimo.it">s.conti@pioundicesimo.it</a>	

## INGLESE

<b>Attività prevista</b>	Verifica orale sommativa in modalità video
<b>Contenuti</b>	Elenco dei contenuti su cui verterà la video-interrogazione di <b>Letteratura inglese</b> : Victorian novelists (Stevenson, Hardy, Wilde, Kipling), Anglo-American context (Melville), Modern Age and modernism, Joseph Conrad e W.B. Yeats, Warpoets: Brooke, Sassoon, Owen.
<b>Confronta calendario delle video-interrogazioni comunicato alla classe</b>	
<a href="mailto:g.bucca@pioundicesimo.it">g.bucca@pioundicesimo.it</a>	

## MATEMATICA

<b>Attività prevista</b>	Verifica orale sommativa in modalità video. Verranno richiesti sia teoria che esercizi.
<b>Contenuti</b>	Le interrogazioni verteranno sulle "Proprietà delle funzioni" (definizione di funzione, funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, funzioni pari e dispari, funzioni periodiche, funzioni inverse, funzioni crescenti e decrescenti, ecc..) e i "Limiti", fino a dove siamo arrivati. <b>Modalità delle interrogazioni:</b> Dovete essere muniti di un foglio bianco, di una penna, un tavolo vuoto e dovrete inquadrarvi bene a circa 1 m e mezzo dal teblet.
<b>Confronta calendario delle video-interrogazioni comunicato alla classe</b>	



[g.bon@pioundicesimo.it](mailto:g.bon@pioundicesimo.it)

## **FISICA**

<b>Attività prevista</b>	Verifica orale sommativa in modalità video sull'applicazione Webex o su Facetime.
<b>Contenuti</b>	I circuiti elettrici: <ul style="list-style-type: none"><li>• Elementi fondamentali di un circuito</li><li>• Definizione di intensità di corrente</li><li>• Le due leggi di Ohm</li><li>• La potenza elettrica</li><li>• La legge dei nodi e la legge delle maglie</li><li>• Resistenze in serie ed in parallelo</li><li>• Calcolo della resistenza equivalente</li></ul>
<b>Confronta calendario delle video-interrogazioni comunicato alla classe</b>	
<a href="mailto:g.falleni@pioundicesimo.it">g.falleni@pioundicesimo.it</a>	

## **SCIENZE**

<b>Attività prevista</b>	Verifica orale sommativa in modalità video (videochiamata sulla piattaforma video Cisco Webex. In alternativa, qualora la piattaforma preferenziale non dovesse funzionare, il collegamento avverrà tramite la piattaforma Google Meet. Al singolo studente verranno fornite le credenziali necessarie per l'accesso alla conversazione)
<b>Contenuti</b>	CHIMICA ORGANICA: i gruppi funzionali (benzene, alcoli, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri)
<b>Le interrogazioni sono previste per i seguenti giorni: 20- 27-28 aprile</b>	
<a href="mailto:m.tullio@pioundicesimo.it">m.tullio@pioundicesimo.it</a>	



## **ARTE**

<b>Attività prevista</b>	Verifica orale sommativa in modalità video sulla piattaforma Webex con proiezione di immagini
<b>Contenuti</b>	<p>Elenco dei contenuti su cui verterà la video-interrogazione:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Settecento</li><li>• Sublime e Neoclassicismo</li><li>• Romanticismo</li><li>• Realismo e Macchiaioli</li><li>• Impressionismo</li><li>• Neoimpressionismo</li><li>• Secessione Viennese</li><li>• Van Gogh e Munch</li><li>• Espressionismo</li><li>• Cubismo</li><li>• Futurismo</li><li>• Astrattismo tedesco</li></ul>
<b>Confronta calendario delle video-interrogazioni comunicato alla classe</b>	
<a href="mailto:p.giamminuti@pioundicesimo.it">p.giamminuti@pioundicesimo.it</a>	